

«A veces es mejor equivocarse que hacer caso a los demás»

Cristina Soria Coach

La experta en crecimiento personal presenta hoy en Vitoria su libro sobre cómo tomar decisiones, dentro del Aula de Cultura EL CORREO

:: SAIOA ECHEAZARRA

VITORIA. Bien desde sus libros, bien desde el 'prime time', Cristina Soria aporta las claves para la superación o el crecimiento personal. Esta 'coach' y colaboradora de espacios televisivos presenta hoy en Vitoria su última publicación 'Elige tu aventura. Claves para afrontar la toma de decisiones' (Espasa). Una cita de entrada libre que tendrá lugar a las 20.00 horas en la Casa de Cultura, en el marco del Aula de Cultura EL CORREO. –¿Qué pasos hay que dar ante una decisión difícil?

–Lo más importante es que no la tomemos en caliente. Si es producto de algo que ha sucedido, de un cambio emocional, hay dejar enfriar esa emoción, y una vez se enfría y vemos todas las opciones, decidimos. No todas las decisiones las tomamos libremente, hay muchas que vienen

impuestas, entonces sí es importante tener la capacidad de pararnos a pensar antes de tomarla.

–Economía, sentimientos... ¿Qué nos preocupa más hoy?

–Cambiar de empleo o ir a otro país, entre otras. Mi libro trata de transmitir que, tomes la decisión que tomes, ambas pueden ser buenas. Se producen en un momento de tu vida, y según la que decidas tomar, vas a vivir una aventura u otra.

–En su libro plantea un dilema común: relación pasional versus segura. ¿Cuál es mejor?

–No voy a recomendar nada. Se trata de tomar tus propias decisiones desde la responsabilidad y no dejándote llevar por la opinión de otros. Tenemos un termómetro interno y vemos en la relación que mantenemos con otra persona si nos proporciona lo que deseamos o no, y si a pesar de que no nos lo proporciona nos compensa seguir con esa persona. Nos relacionamos con mucha gente, entre ellos nuestra pareja, y hay un intercambio de energía que algunos psicólogos denominaron amor. Yo tengo que ver si lo que recibo y lo que doy está equilibrado y si yo soy feliz con eso.



Cristina Soria ofrecerá la charla en la Casa de Cultura. :: E. C.

–¿Es bueno hacer caso a los instintos, ese «termómetro interior»?

–La primera persona con la que nos relacionamos es con nosotros mismos. Y tengo que ver si la vida que estoy llevando, las cosas que hago, es lo que me hace más feliz o no. Eso es lo que nos va a permitir decidir en el trabajo, en una relación o en un negocio. Hay que analizar si hay un equilibrio entre lo que me da y lo que necesito. La única que la voy a poder valorar soy yo. Pero las personas vamos cambiando y a lo mejor en un momento algo nos compensa y en otro no.

–Los seres queridos siempre quieren aconsejar.

–La familia o los amigos te van a recomendar lo que creen que es mejor para ti, pero no están viviendo tu vida. Alguien te puede decir que estudies una carrera porque es la que te puede abrir más puertas, pero tal vez a ti no te hace feliz. Ellos lo ven con el filtro del cariño y el sentido de protección, pero a veces en la vida es mejor agradecer esos consejos pero decirles 'soy adulto, tengo que tomar mis propias decisiones y prefiero equivocarme por mí misma'. Lo peor es

elegir una vida que nos han dicho que llevemos y nos sentimos culpables por no haber sido lo suficientemente valientes para hacer lo que nos hace felices.

Para el pánico escénico

–¿En qué nos puede ayudar un 'coach'?

–En mucho. A jóvenes con baja autoestima, para mejorar la comunicación, para aprender a hablar en público, decisiones, relaciones... Todo aquel que se marque un objetivo real, alcanzable y medible en el tiempo puede trabajarlo. Cada vez está cogiendo más fuerza en España. En el mundo de la empresa es más corriente. Las personas que vienen a sesiones ven que el resultado es buenísimo. Se abarcan tantos temas y se fortalece tanto la persona que desde ahí son capaces de llevar las riendas de su vida de otra forma. Quizá la palabra 'coach' está un poco deteriorada, no se sabe bien si es psicología o no. No es incompatible con un psicólogo. No podemos hacer terapia pero es una forma más de trabajar el desarrollo personal.

–Sobre su trabajo en televisión, ¿cómo ve las críticas a 'Sálvame'?

–Hay críticas al programa, a mi persona, a los colaboradores. Esto es una opción más, el que quiere lo ve y el que no, tiene muchas opciones. Tenemos que ser conscientes, maduros y consecuentes con lo que estamos viendo, pero diré una cosa. Mucha gente se me acerca por la calle porque siguen el programa, cantidad de personas con problemas, que están pasando un bache, que están solas, enfermas, y me dicen que el programa les ayuda y les acompaña. Hay una parte de la población a la que le ayuda y le entretiene, que es para lo que está. Por suerte, hoy hay libertad de elección.

«El Papa tiene demasiado poder»

El sociólogo Javier Elzo habló ayer en Bilbao de su libro '¿Quién manda en la Iglesia?', en el que aboga por cambios radicales en la institución

:: L. Á. GÁMEZ

BILBAO. Gerontocrática, masculina y clerical. Así es la cúpula de la Iglesia católica. «Los que mandan son el Papa, los obispos, la Curia y, en algunas cosas, los grandes responsables de las congregaciones religiosas. Son un puñado de hombres, célibes, clérigos, de edad muy avanzada y en su gran mayoría europeos. Son un colectivo muy reducido», destaca el sociólogo Javier Elzo. Según el 'Anuario pontificio 2016', hay en el mundo 5.237 obispos, «bastantes menos que generales».

Catedrático emérito de sociología en la Universidad de Deusto, donde ayer presentó su libro '¿Quién manda en la Iglesia?' (PPC Editorial, 2016), Elzo dice que «esto tiene que cambiar». Frente a la centralización

vaticana, él aboga porque haya nodos continentales y subgrupos nacionales que gocen de una relativa autonomía «que acaba de darles el papa Francisco en la última exhortación sobre la familia. Ha dicho que no hay que esperar a que el Papa tome todas las decisiones, sino que, en su medida, han de tomarlas los ordinarios del lugar, porque son los que mejor conocen la situación». Este sociólogo propone «un modelo de Iglesia sinodal, que esté en red, donde haya una cierta capacidad de decisión autónoma y todos estén ligados a un elemento central, que no centralizador, que es el Papado. Yo defiendiendo el Papado».

«La Iglesia nunca ha estado tan extendida por todo el planeta. La proporción de católicos es similar a la de hace cien años con la diferencia de que entonces dos terceras partes vivían en Europa y ahora es apenas una cuarta parte. El salto es gigantesco», dice Elzo. Considera que la Iglesia católica es la «institución universal que presenta un mayor grado de unidad y de jerarquización, y la única que podría oponerse al capitalismo financiero, que es el amo del mundo». Ante

esta situación, apuesta por «una Iglesia en red, unida pero no uniforme y que se reúna todos los años en un encuentro de religiosos y laicos elegidos lo más democráticamente posible» entre los 1.200 millones de católicos.

Sínodo universal

«En ese sínodo universal se debatirían las cuestiones más importantes en cada momento para la Iglesia y se tomarían decisiones que obligarían a la Curia y que podrían, incluso, obligar al Papa si, por ejemplo, se acuerda algo con una mayoría de dos tercios de los diferentes estamentos». El sociólogo advierte de que no está «inventando nada nuevo. Esto ya lo hace la Iglesia de Inglaterra. Este modelo supondría otra forma de ser Iglesia». Y es que a Elzo le resulta irritante que «los laicos, y no digamos las mujeres, seamos una especie de figuras de segunda división en la Iglesia católica. Cuando un cura deja de ser cura, la expresión que se utiliza es 'la reducción al estado laical', con lo que los que nunca hemos sido curas siempre hemos estado reducidos».



El sociólogo Javier Elzo. :: BORJA AGUDO

El autor de '¿Quién manda en la Iglesia?' reconoce que la Curia, aunque «cada vez manda menos», podría poner trabas a esos cambios porque todavía «manda mucho», ya que «la Iglesia es un organismo piramidal. Eso es lo que hay que romper. Juan Pablo II se desentendió de esa historia. Benedicto XVI lo intentó, fracasó y tuvo que dimitir. Y no está nada claro que el papa Francisco vaya a poder con ellos. La única forma de hacerlo es cambiando la estructura de la Iglesia con ese sínodo universal cuyas decisiones obligarían a la Curia. También es preciso que ésta no esté sólo en Roma. Tenemos que descentralizar la Iglesia».

Elzo cree que «el problema es que el Papa tiene demasiado poder. Lo que ha hecho este Papa de bueno en la última exhortación es decir: '¡Decidanlo ustedes cada uno en su diócesis!'. Sin embargo, en el caso de los obispos, «Francisco no ha cambiado nada: nombra a quienes cree que tiene que nombrar y se fía de sus amigos. Un obispo tendría que surgir de la comunidad de la que va a ser obispo, y esa comunidad debería proponer una serie de nombres. La última decisión la tendría el Papa, que debería tener poderosísimas razones para no aceptar alguno de los nombres propuestos por la comunidad diocesana».

HOY

San Sulpicio. Han transcurrido 111 días del año. Faltan 255 días para que termine el año

CINECLUB

'La vida de Brian'
19.30 h. Artium (Francia, 24. Vitoria)
Proyección de la película 'La vida de Brian' (Reino Unido, 1979, 93 min.), una de las obras maestras de los Monty Python, dentro de un ciclo de cine en torno a la exposición 'La trampa en la sonrisa', con filmes que también tienen relación con diferentes aspectos del humor, como la ironía, el absurdo, la risa, lo grotesco, etc. Entrada: 2€.

'La fiera de mi niña'
19.00 h. Centro Cultural Montehermoso (Fray Zacarías, 2. Vitoria)
El ciclo 'Secuencias clásicas', que recoge trabajos representativos de los años 30, 40 y 50, proyecta la película 'La fiera de mi niña' (EE UU, 1938, 102 min.), dirigida por Howard Hawks y protagonizada por Katharine Hepburn y Cary Grant. Entrada libre.

'Bide berriak: soberanía alimentaria en Euskal Herria'
16.00 h. Facultad de Letras (Comandante Izarduy, 2. Vitoria)
Proyección del documental 'Bide berriak: soberanía alimentaria en Euskal Herria' y posterior coloquio.

CONFERENCIAS

'400 años de la muerte de Cervantes'
19.30 h. Aula Luis de Ajuria (General Álava, 7. Vitoria)
La Asociación Cultural Raíces de Europa organiza la conferencia '400 años de la muerte de Cervantes. La actualidad del Quijote, icono universal de nuestro tiempo', a cargo de Jorge Latorre, profesor de Cultura de la Imagen y experto en historia de la fotografía. Entrada libre hasta completar aforo.

'Hitz adina mintzo'
19.30 h. Centro Cultural Montehermoso (Fray Zacarías, 2. Vitoria)
El ciclo de lenguas minorizadas 'Hitz adina mintzo' se centra en esta ocasión en el kurdo, que será presentado por la lingüista y activista kurda Birgül Yilmaz.

Tertulia de ciencia ficción
18.30 h. Casa de Cultura Ignacio Aldecoa (Paseo de la Florida, 9. Vitoria)
Tertulia de ciencia ficción coordinada por Juan Luis Díaz en la que se hablará del libro 'Mendigos en España', de Nancy Kress.

'El desafío sirio. Personas refugiadas a las puertas de Europa'
19.00 h. Centro Cívico Aldabe (Portal de Arriaga, Vitoria)
Dentro de las jornadas 'Refugiadas, personas sin derechos. ¿Qué podemos hacer?' organizadas por Gasteiz Irekia, se organiza un videofórum titulado 'El desafío sirio. Personas refugiadas a las puertas de Europa'. Participa Daniel Burgui, de Acción Contra el Hambre y moderna Aurora Hermosilla, de Gasteiz Irekia.

LIBROS

'Elige tu aventura. Claves para afrontar la toma de decisiones'
20.00 h. Casa de Cultura Ignacio Aldecoa (Paseo de la Florida, 9. Vitoria)
El Aula de Cultura de EL CORREO recibe a la coach Cristina Soria, popular por su participación en diversos programas de televisión de máxima audiencia, que presentará su libro 'Elige tu aventura. Claves para afrontar la toma de decisiones' (Ed. Espasa).

'Araba/Álava. Los nombres de nuestros pueblos'
18.30 h. Elkar (San Prudencio, 7. Vitoria)

De escribir sobre el paro a estar en el INEM

Vitoria. 19.00 h., en el Centro Cívico Salburua

Maite Cabrerizo presenta su libro 'Un buey enorme pisa mi lengua', que cuenta con prosa poética la crisis desde dentro y de otro

modo. Cabrerizo, acompañada por el redactor de EL CORREO Julián Méndez, explica la doble visión de una reportera que pasó de escribir sobre el desempleo desde un periódico económico a hacerlo desde la cola del paro.



Las convocatorias deben remitirse a: agenda@elcorreo.com
 Toda la agenda en: www.elcorreo.com

El lingüista vasco Patxi Salaberri Zarategi presenta 'Araba/Álava. Los nombres de nuestros pueblos', un exhaustivo estudio sobre la toponimia alavesa que se publica como parte de una colección de Euskaltzaindia. Habrá una tertulia posterior.

MÚSICA CLÁSICA

Maria João Pires y la Orquesta Sinfónica de Radio Suecia
20.30 h. Teatro Principal (San Prudencio, 29. Vitoria)
La Orquesta Sinfónica de Radio Suecia, bajo la batuta de su joven director titular, Daniel Harding, interpretará la reconocida Sinfonía 'Del nuevo mundo', de Dvorák, dentro del XI Ciclo de Grandes Conciertos. El programa se completa con el Concierto para piano núm. 2 de Chopin, con la célebre pianista portuguesa Maria João Pires. Entrada: De 37 a 69€.

Audición joven
18.45 h. Escuela de Música Luis Aramburu (Correría, 108. Vitoria)
Audición joven de la Escuela de Música Luis Aramburu. Entrada libre.

VISITAS GUIADAS

La Catedral de Santa María
10.30-13.00 y 16.15-18.45 h. Catedral de Santa María (Plaza Santa María, 3. Vitoria)
Todos los días hay visitas guiadas en la Catedral de Santa María, que ha sido reabierta al culto. También es posible combinar la visita con un recorrido por la torre (10,50 euros) y por la muralla (10 euros). Reservas en el Centro de Recepción de Visitantes (plaza de la Burullería), a través de la web de la Fundación o en el 945 255 135. Entrada: 8,50€.

Iruña-Veleia
11.00-14.00 h. Villodas
La Diputación Foral de Álava abre al

público el yacimiento de Iruña Veleia, uno de los más relevantes sin duda de la época romana de todo el País Vasco. Se puede visitar libremente. Más información y reservas: 618 539 353. Entrada libre.

Valle Salado
10.00-18.00 h. Salinas de Añana
La visita guiada general al Valle Salado permite conocer la recuperación de una explotación salinera formada por miles de eras. También habrá visitas a las 15.45 horas, para reservas con 48 horas de antelación y un mínimo de cuatro personas. Además, se organizan visitas a las obras de recuperación y los manantiales y recorridos a la producción de sal, un taller salinero, una cata de las distintas variedades de sal, un spa salino y una experiencia con un menú singular. Reservas en el teléfono 945 351 111. Entrada: 6€.

Artium
18.30 h. Artium (Francia, 24. Vitoria)
Artium organiza los miércoles y domingos visitas guiadas, alternas en euskera y castellano, a las exposiciones del museo.

EXPOSICIONES

Andrea Abaigar. 'Invisibilidad compartida'. Fotografía
Centro Cultural Montehermoso Fray Zacarías, 2. Vitoria. Hasta el 30-IV-16

'Desde el corazón de África'
Fundación Sancho el Sabio Portal de Betoño, 23. Vitoria. Hasta el 10-V-16

'Tuberculosis, 100 años del Dispensario Ledo'
Pabellón Universitario Los Apraiz, 1. Vitoria. Hasta el 29-IV-16

Sara Berasaluce. 'Fueron'. Fotografía
Sala América Plaza América, 4. Vitoria. Hasta el 15-V-16

Julio Velasco. 'Pintando el Anillo Verde'
Sala Araba La Paz, 5. Vitoria. Hasta el 04-V-16

'Gasteizko 33 kale. Pintores y escultores en la ciudad'
Sala Fundación Vital Postas, 13-15. Vitoria. Hasta el 04-VI-16

Iñaki Álvarez Ircio. Pintura
Sala Luis de Ajuria Postas, 13-15. Vitoria. Hasta el 07-V-16

FARMACIAS

VITORIA. 09.00-22.00: Achaerandio Díaz de Guereñu, Beatriz (Pintor Adrián Aldecoa, 7) • Dávila de Eusebio, Cristina (Federico Baraibar, 2) • Mozas Lérida, Isabel (Postas, 33) • Pérez Ruiz de Zuazo, Arkaitz (Hondarribia, 7).
22.00-09.00: López de Heredia Elosegui, Isabel (Ortiz de Zárate, 22).
09.00 a 22.00 h.: Sanz-Díaz de Durana (Cuchillería, 51) • Deleuze (General Álava, 22) • Mtz. de Marañón (Ramiro de Maeztu, 16) • Eginosa (Zabalgana, 33) • Garate (Reina Sofía, 27) • Achaerandio (Pintor Adrián Aldecoa, 7) • Etchaberry (Honduras, 12) • García Otaño (Iruña Veleia, 68) • Mendiartaz (Portal de Arriaga, 41) • Sanz (Caracas, s/n) • López de Heredia (Boulevard de Salburua, 5) • Ullivarri (Juan Carlos I, 18) • Pérez Ruiz de Zuazo (Hondarribia, 7) • Zama-

Julio Sánchez Blanco. 'Rincones de Vitoria'. Pintura
Abisinia Kafe Kutxa, 2. Vitoria. Hasta el 13-V-16

M^a Paz Núñez. 'Pintando palabras'
Casa de Cultura Ignacio Aldecoa Paseo de la Florida, 9. Vitoria. Hasta el 30-IV-16

Departamento de imagen de la E.A.O. 'Confidencias'
Escuela de Artes y Oficios Plaza Conde Peñaflores. Vitoria. Hasta el 27-IV-16

Zoom Taldea. 'Diversidad'. Fotografía
Nebraska Jesús Guridi, 4. Vitoria. Hasta el 15-VI-16

'Plaza de la Memoria'
Plaza de la Virgen Blanca Vitoria. Hasta el 24-IV-16

Ángel Antonio Aguirre. 'Multi Formalismo, la razón intuitiva'
Restaurante Querida María Plaza Santa María, 2. Vitoria. Hasta el 02-VI-16

MUSEOS

Artium
Francia, 24 (Vitoria)
T. 945 209 020
Horario: Martes a viernes de 11.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00, sábado y domingo de 11.00 a 20.00 horas. Lunes no festivo cerrado
Entrada: 6 €.
'La trampa en la sonrisa' Hasta el 04-IX-16
'PIGS' Hasta el 15-V-16

Museo de Arqueología y de Naipes (Bibat)
Cuchillería, 54 (Vitoria)
T. 945 203 707
Horario: Martes a viernes de 10.00 a 14.00 y 16.00 a 18.30, sábado de 10.00 a 14.00 y domingo y festivos de 11.00 a 14.00 horas
Entrada: 3 €.
'Neolítico. La domesticación de la naturaleza' Hasta el 31-V-16
'Piedras solitarias. Menhires de Álava' Hasta el 30-VI-16

Museo de Arte Sacro de Vitoria
Monseñor Cadena y Eleta (Vitoria)
T. 945 150 631
Horario: Martes a viernes de 10.00 a

14.00 y 16.00 a 18.30, sábado de 10.00 a 14.00 y domingo y festivos de 11.00 a 14.00 horas
Entrada: 3 €.

Museo de Bellas Artes de Álava
Paseo Fray Francisco, 8 (Vitoria)
T. 945 181 918
Horario: Martes a viernes de 10.00 a 14.00 y 16.00 a 18.30, sábado de 10.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00, domingo y festivos de 11.00 a 14.00 horas
Entrada: 3 €.
Salvador de Azpiazu. 'Un paseo por Álava' Hasta el 01-V-16

Museo de los Faroles
Zapatería, 35 (Vitoria)
Horario: Lunes a sábado de 11.00 a 13.00 horas
Entrada libre.
Jon González. 'Makilas y maquetas' Hasta el 14-V-16

Museo Etnográfico de Artziniega
Arteko Aldapa, 12 (Artziniega)
T. 945 396 210
Horario: Martes a sábado de 11.00 a 14.00 y 16.30 a 19.30 y domingo y festivos de 11.00 a 14.00 horas
Entrada: 4 €.
'Arquitectos de Artziniega' Hasta el 14-V-16

Jardín Botánico de Santa Catalina de Badaya
Trespuentes (Iruña de Oca)
Horario: Lunes a viernes de 10.00 a 14.00 y sábado, domingo y festivos de 11.00 a 15.00 horas
Entrada: 3 €.
'Setras dibujadas' Hasta el 23-V-16

MIRANDA DE EBRO

CONFERENCIAS

'La legumbre, el recorrido de la semilla al fruto'
18.15 h. Centro Sociocultural de Mayores (Almancen, 22)
El ingeniero técnico agrícola Ramón Roa ofrecerá la conferencia 'La legumbre, el recorrido de la semilla al fruto'.

EXPOSICIONES

Julio Carazo. Escultura
Centro Sociocultural de Mayores Almancen, 22. Hasta el 30-IV-16

'A través del objetivo'
Centro Sociocultural de Mayores Almancen, 22. Hasta el 30-IV-16

cona (Olaguibel, 38) • Canales (Postas, 6) • Mallagaray (Los Herrán, 82).

ÁLAVA NORTE. 09.00-22.00: Iturriotz Gómez, Katalina (C.C. Gorbeia Local 83) Etxabarri. **22.00-09.00:** López de Ocariz López de Munain, Milagros (Behoko Kale, 8) Legutiano.

IMQ
Tu seguro médico
www.imq.es • vitoriagasteiz@imq.es
ATENCIÓN AL CLIENTE
902 20 21 50
URGENCIAS
902 20 21 60
Avda. Gasteiz, 39
01008 Vitoria-Gasteiz

AYALA. 09.00-19.45 y de 21.00-09.00: Ibarrola Leibar, Marta (Plaza Fueros, 12) Orduña. **19.45-21.00:** Yarza Barcena, María Jesús (Elejondo, 33) Amurrio.

LLANADA ALAVESA. 09.00-09.00: González Esteban, José María (Uria, 22) Ozaeta.

LLODIO. 09.00-09.00: Fuertes López-Casero, Ana (Kamaraka, 4).

MONTAÑA ALAVESA. 09.00-19.00 y de 22.00-09.00: Goicoechea Asensio, Mercedes (La Villa, 74) Campezo.

RIOJA ALAVESA. 09.00-09.00: García Carbonell, José Alberto (Santa Engracia, 42) Laguardia.

VALLES ALAVESSES. 09.00-09.00: Andrés Ribón, Gloria (Arquitecto Jesús Guinea, 38) Villanueva de Valdegovia.

MIRANDA DE EBRO. 24 h.: Sanjurjo Martínez (Ronda del Ferrocarril, 21).

TELÉFONOS

URGENCIAS

Todas las urgencias 112
Cruz Roja urgencias 945 22 22 22
DYA 945 28 10 20
Urgencias médicas 945 24 44 44

HOSPITALES

Txagorritxu 945 00 70 00
Santiago Apostol 945 00 76 00
Psiquiátrico 945 00 65 55
Leza 945 00 69 00
Banco de Sangre 945 00 76 27

ESCOR VITORIA
Urgencias Desatascos
945 290 390
630 087 055

AYUDA EN CARRETERA
Asist. en ruta 945 28 10 20
Asoc. Grúas Álava 945 16 10 10
A-68 941 44 91 22
A-8 94 439 63 00
Control de carreteras 945 21 72 72
Información D.G.T. 902 12 35 05
Información tráfico 902 11 20 88
RAC Asistencia 902 12 22 22
Inf. meteo. nacional 807 170 365
Inf. meteo. Álava 807 170 301

SEGURIDAD
Ertzaintza 112
C. Nacional Policía 091
Policía municipal Vitoria 092
Guardia Civil 062
Miñones 945 18 18 18
Juzgado (Información) 945 00 48 97
Juzgado de guardia 945 00 48 49
Bomberos 092 / 16 11 61

AVERÍAS
Iberdrola 901 20 20 20
Amvisia 945 16 10 00
Gasnalsa 945 16 30 00

AYUDA CIUDADANA
Alcohólicos Anónimos 945 25 04 17
Comedores compulsivos 618 080 773
Proyecto Hombre 945 14 37 20
Información SIDA 945 25 77 66

Ayuda a ludópatas (ASAJER) 945 14 04 68
Teléfono de la Esperanza 945 14 70 14
Teléfono amigo (Noches) 945 14 70 14
Teléfono dorado 900 22 22 23
Acogida a la vida 945 27 16 19
Teléfono del menor (ANAR) 900 20 20 10
Mujeres maltratadas 900 10 00 09
Mujeres víctimas de violencia 016 y 900 84 01 11
Madres y padres separados 945 25 98 31
Emergencias sociales 945 13 44 44

SERVICIOS CIUDADANOS
Información ciudadanía 010
Zuzenean 012
Oficina de Turismo Vitoria 945 16 15 98
Albergue Juvenil Vitoria 945 16 00 00
Correos y telégrafos 902 19 71 97
Línea Verde 900 41 11 11
Perrera municipal Vitoria 945 16 17 55
Consumidor Ayto. Vitoria 945 16 12 40

Objetos perdidos 945 16 14 05
Recogida de muebles 945 28 65 00
Vicerrectorado UPV 945 01 30 00
UNECE 945 24 42 00

ANULACIÓN DE TARJETAS

Visa 91 519 21 00
Servired 91 519 21 00
Red 6000 945 16 20 00
AB 91 726 00 00
American Express 91 572 03 03

AUTOBUSES
Estación de autobuses 945 16 16 66
Tuvisa 945 16 15 70
La Unión 945 26 46 26
Bilbao, Llodio, Amurrio, Murguía.
Continental 945 28 64 66
Burgos, Logroño, San Sebastián, Madrid, Laguardia.
Alsa 902 42 22 42

Santander, Barcelona, Zaragoza.
La Burundesa 945 26 46 26
Pamplona, Salvatierra, Alsasua.
Bilmanbus 945 27 71 90
Benidorm y Torreveja.
Barredo 947 33 53 58
Miranda.
Eurobus 902 11 96 99
Irún-Andalucía
Pesa 902 10 12 10
Eibar, Bergara, Mondragón.

FERROCARRILES

Información Renfe 902 320 320

AVIONES

Información aeropuerto 945 16 35 91

TAXIS

Radio Taxis 945 27 35 00
Radio Taxi Celedón 945 27 20 00

contra su dignidad»

cias, su carácter. El encuentro busca definir perfectamente su perfil para saber cómo abordar de la mejor manera posible cualquier situación que se presente. «¿Te imaginas que a mí me amarraran con cuerdas a la cama, después de haberme pasado la vida peleando por unos servicios sin sujeciones?», se pregunta.

«¡Ay, Anita, guapita»

El objetivo es que el residente se sienta atendido, querido por quienes le rodean, satisfecho en su nuevo alojamiento, feliz. Que cuando reclame ayuda, alguien le escuche y dé respuesta a su necesidad, antes de que tenga que repetir veinte veces la palabra 'oye', se levante y se caiga de su asiento. «Nuestro objetivo como organización es adelantarnos a lo que

LAS CLAVES

El secreto

«Hay que conocer bien a cada persona para poder adelantarnos a sus necesidades específicas»

La excepción de la regla

«Las sujeciones, físicas o químicas, sólo se justifican como terapia cuando se trata de evitar una muerte»

va a ocurrir, analizar qué situaciones ponen en peligro a cada persona y evitarlas por todos los medios».

Tratar a las personas con dignidad y respeto, a pesar de sus enfermedades propias de la vejez, supone la mejor forma de evitar complicaciones. «¿Cómo cree que me encontraría yo si estuviera demente y alguien me dijera '¡Ay, Anita, guapita!'». Me chirriaría tanto, que me agitaría y me generaría un malestar tremendo».

Pero, ¿vale realmente esta forma de atención para los casos más graves? La experiencia llevada a cabo en residencias con más de 100 alojados demuestra que sí. «El demente se entera de muchísimas cosas. Pueden olvidarse de un nombre y hasta de hablar, pero las emociones siguen vivas hasta la muerte».



2



3

1. La geriatra Ana Urrutia, presidenta de la fundación Cuidados Dignos, asiste a una mujer en su consulta.

2. Ancianos alojados en Torre-zuri (Gernika) realizan sus ejercicios diarios.

3. Una auxiliar colabora en el huerto terapéutico con una de las personas alojadas en la residencia de Gernika.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO: MAIKA SALGUERO

La terapia celular avanza en fibrosis quística, cáncer y sida

Los expertos confían en que la investigación con células madre pluripotentes permita nuevas y más efectivas terapias en una década

LA SESIÓN

► **Tema.** 'Avances frente a las enfermedades genéticas', con María Ángeles Martínez de Pancorbo, catedrática en Biología Celular de la Universidad del País Vasco.

► **19.00 horas.** Biblioteca de Bidebarrieta (Bilbao). Entrada libre hasta completar aforo.

► **Colaboran** Academia de Ciencias Médicas de Bilbao, Facultad de Medicina y Odontología de la UPV-EHU y agencia Docor.

FERMÍN APEZTEGUIA



BILBAO. La investigación con células madre pluripotentes ha comenzado a realizarse ya

en humanos y se encuentra más avanzada en el estudio de la fibrosis quística, diversos cánceres y el sida. «El entendimiento sobre la terapia génica ha crecido de manera exponencial en los últimos seis años. Es muy probable que en la próxima década tengamos buenas noticias sobre el abordaje de todas estas enfermedades. Sinceramente, creo que existen razones para la esperanza», afirmó ayer la catedrática en Biología Celular María Ángeles Martínez de Pancorbo, catedrática de la Universidad del País Vasco y líder del grupo de investigación Biomics. La especialista acudirá hoy al foro Encuentros con la Salud de EL CORREO para dar cuenta de los importantes avances que se han dado frente a las enfermedades genéticas en los últimos tiempos.

Las células madre son, por definición, las que tienen la capacidad de transformarse en cualquier tipo de tejido. Durante años, las únicas que se sabía que tenían este don eran las embrionarias, pero los problemas éticos que planteaban a ciertos sectores de la sociedad llevaron a una carrera investigadora, que concluyó con el diseño de una técnica para convertir células madre adultas en pluripotentes, también llamadas IPS. El hallazgo sirvió al japonés Shinya Yamanaka a ganar el Premio Nobel de Medicina de 2012, junto con el británico John Gurdon.

Los ensayos a punto de iniciarse de proyectos con humanos de medicina regenerativa, una rama de la ciencia que logró su definiti-

vo impulso a través de este nuevo tipo de células madre, abrirán las puertas, según se espera, a nuevos tratamientos contra todas estas enfermedades. «La verdad es que estamos comenzando a ver la luz al final del túnel», afirmó la experta, que además de los avances científicos explicará hoy los mecanismos que se utilizan en el laboratorio para convertir una cuantas células de la piel de un paciente en tejido del órgano que se desee regenerar.

Como los trasplantes

«Hasta hace sólo cuatro o cinco años, se pensaba que una patología genética era prácticamente, por definición, una enfermedad sin cura. La medicina genética –argumentó la especialista– es un concepto nuevo, que nos ha permitido confiar en que el genoma se puede reparar y, de ese modo, muchas enfermedades que no tenían solución podrán ser tratadas». Algunos de los ensayos más avanzados son los que intentan buscar la manera de reparar la mutación genética que provoca la fibrosis quística, lo que en teoría, si se logra, podría suponer un paso muy importante de cara a su curación.

La especialista afirma que el camino que se está recorriendo es comparable al que se siguió con los trasplantes. «Antes no se trasplantaba a nadie y ahora es algo común. Lo veremos poco a poco», asegura.

AULA DE CULTURA EL CORREO

FUNDACIÓN VOCENTO Y EDITORIAL ESPASA

Presentan:

ELIGE TU AVENTURA

Claves para afrontar la toma de decisiones

MIÉRCOLES
20 de abril,
a las 20.00 h.

En la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa
Pº Florida, 9
VITORIA

Entrada libre
hasta completar
aforo.

Colabora:



Intervendrá:

Dña. Cristina Soria
Coach





La actriz de 'Vis a Vis'. :: ATRESMEDIA

Najwa Nimri será la voz de TEN

:: **NUEVO CANAL.** La cantante y actriz Najwa Nimri, que actualmente interpreta a la reclusa Zulema en la segunda temporada de 'Vis a vis' (Antena 3), pondrá la voz a TEN, el nuevo canal generalista que comenzará a emitir en abierto en la TDT el próximo 28 de abril. «La hemos elegido por su cuerdas vocales privilegiadas y por su capacidad para que las cosas dichas por ella adquieran una dimensión distinta, un matiz insospechado», explican en un comunicado. La próxima semana tocará volver a resintonizar los televisores, pues también se estrenan las cadenas Be Mad, DKiss, Real Madrid TV y 13TV.

Cosmo estrena 'Hearthbeat'

:: **DRAMA MÉDICO BASADO EN HECHOS REALES.** La cadena de pago Cosmo estrena esta noche, a partir de las 22.15 horas, 'Hearthbeat', un drama médico protagonizado por Melissa George, la actriz australiana conocida por sus papeles en 'Anatomía de Grey' o 'The Good Wife'. Dará vida a Álex, una cirujana experta en trasplantes de corazón, pero con un carácter «muy complicado», que le traerá más de un problema con sus compañeros de gremio y en su vida sentimental. La serie está basada en el caso real de la doctora estadounidense Kathy Magliato, una de las más prestigiosas en su especialidad en el mundo. Saltó a la fama por salvar la vida de un pasajero en el avión con el que volvía de sus vacaciones.

TV MIKEL LABASTIDA

RAJOY, OBAMA Y LAS SERIES



Por un momento me he planteado qué pasaría si Rajoy estuviese en casa, en la Moncloa, mordiéndose las uñas, deseando saber qué sucederá con Fatima y Morey y no aguantase a que llegara el miércoles para conocer el desenlace de 'El Príncipe' y llamase a Telecinco para que le permitiesen visionar el capítulo antes de que se emitiese. No sería algo descabellado. Obama, por ejemplo, verá la sexta temporada de 'Juego de Tronos' antes que nadie, porque ha solicitado a HBO acceder a los nuevos episodios sin que se hayan estrenado y la cadena ha aceptado. «Cuando el comandante en jefe dice 'Quiero ver los episodios antes del estreno', ¿qué vas a hacer?», explicó uno de los productores ejecutivos de la ficción. «Fue un momento extraño», agregó un compañero. «Es el líder del mundo libre».

Seriéfilos somos todos y nos aguantamos para saber si Jon Snow está muerto o de parranda, si Aria cambia de cara o se queda con la misma, o si Sansa ha caído en tierra firme o ha corrido la suerte de su tía Lisa. Queda una semana para que las historias de Poniente vuelvan a invadir nuestras vidas y lo llevamos con resignación. No es justo que alguien utilice su poder para adelantarse por los Siete Reinos. Claro que si esta vez hay filtraciones (como sucedió en la quinta temporada) no habrá duda de que salieron de la Casa Blanca. Eso sí que puede generar una crisis de estado.

Por Rajoy no hay que temer. Seguro que no le consta que 'El Príncipe' termina definitivamente el miércoles, por lo que dudo que llame a Vasile para que le deje saber en exclusiva si Khaled se va a salir con la suya o definitivamente triunfa el amor. No dudo de que en Mediaset utilizarían la petición como cebo promocional. Buenos son ellos. Y seguramente habría polémica por el abuso de poder. No sé si el caso terminaría como el del ministro Soria. De todos modos no hay mucho que temer. El presidente en funciones nunca ha manifestado demasiado interés por las series y eso que al respecto en política existe mucho postre. Es más cuando en la última campaña electoral le preguntaron por su título favorito, él dijo que le gustaba «la de Luján Argüelles». Me temo que Rajoy es más tróspido que tronólogo.

LAS PELÍCULAS AINARA FERNÁNDEZ



CLASIFICACIÓN: ●●● MUY BUENA ●● BUENA ● REGULAR ● MALA

Sucker Punch	● Neox	15.15
Danko: Calor rojo	● La Sexta	15.30
El planeta de los simios	● Cuatro	15.55
Promesas electorales y otras mentiras	- La 1	16.00
Sin sufrimiento	● Antena 3	16.00
Siete días y una vida	● Telecinco	16.00
El mañana nunca muere	● Neox	17.25
Luna de verano	● La 1	17.30
Mi gran luna de miel	● Antena 3	17.45
Un extraño del pasado	● Telecinco	18.00
Crocs, mandíbulas asesinas	● Cuatro	18.10
Cuatro mujeres y el amor	- La 1	19.00
El mundo nunca es suficiente	● Neox	19.45
Somos gente honrada	● La 2	22.00
Un buen partido	● La 1	22.05
John Wick	● Antena 3	22.10
El coleccionista de huesos	● La 1	23.40
Los amos de Brooklyn	● Antena 3	0.00



Una escena de la película.

John Wick

EE UU. 2014. 101 m. Acción. Director: David Leitch y Chad Stahelski. Intérpretes: Keanu Reeves, Michael Nyqvist, Alfie Allen, Willem Dafoe, Dean Cain.

22.10 ANTENA 3. Los debutantes David Leitch y Chad Stahelski presentan esta película de acción a la antigua usanza, que no aporta nada nuevo al género, pero su elegante y curiosa atmósfera y el regreso de Keanu Reeves como héroe de acción hacen que merezca la pena su visionado. En Nueva York, John Wick, un asesino a sueldo retirado, vuelve otra vez a las armas para vengarse de los hombres que le quitaron lo único que le quedaba de su amada esposa. Entretenimiento sin pretensiones, con una secuela prevista para 2017.

Sucker Punch

EE UU. 2011. 109 m. Fantástica. Director: Zack Snyder. Intérpretes: Vanessa Hudgens, Emily Browning, Jena Malone.

15.15 NEOX. El despliegue visual y la técnica son impresionantes, su responsable es Zack Snyder y hay acción a raudales, pero si los personajes no están bien definidos y la historia carece de entidad, todo lo anterior no sirve para nada. Una joven es in-

ternada en un psiquiátrico para que le practiquen una lobotomía. Mientras espera, su imaginación crea una realidad alternativa que podría salvarla de la situación.

El planeta de los simios

EE UU. 2001. 120 m. Ciencia-Ficción. Director: Tim Burton. Intérpretes: Mark Wahlberg, Helena Bonham Carter, Tim Roth, Estella Warren, Paul Giamatti.

15.55 CUATRO. Decepcionante 'remake' del clásico de la

ciencia-ficción de 1968, a cargo de un poco inspirado Tim Burton que sustituye a Charlton Heston por Mark Wahlberg, además de cambiar por completo la trama, cosa que no gustó en absoluto a los fans del original. En el año 2029, el astronauta Leo Davidson pierde el control de su nave y aterriza en un extraño planeta gobernado por una raza de simios.

Siete días y una vida

EE UU. 2002. 104 m. Romance. Director: Stephen Herek. Intérpretes: Angelina Jolie, Edward Burns, Tony Shalhoub, Stockard Channing, Melissa Errico.

16.00 TELECINCO. Prescindible comedia romántica realizada por Stephen Herek ('Los tres mosqueteros') y encabezada por Angelina Jolie, nominada a los premios Razzie, y Edward Burns. Un autoproclamado profeta revela a una reportera televisiva que sólo le queda una semana de vida y, al comprobar que los otros augurios se cumplen, decide replantearse su existencia.

Somos gente honrada

España/Portugal. 2013. 85 m. Comedia. Director: Alejandro Marzoa. Intérpretes: Miguel de Lira, Paco Tous, Manuela Velles, Unax Ugaldede, Manuel Lozano.

22.00 LA 2. Cumplidos los 50, dos amigos se quedan sin trabajo. Cuando la situación es ya insostenible, encuentran mientras pescaban un paquete con diez kilos de cocaína. La ópera prima del cocinero Alejandro Marzoa usa la crisis económica para enmarcar esta irregular tragicomedia costumbrista que está protagonizada por Miguel de Lira y Paco Tous.

Un buen partido

EE UU. 2012. 106 m. Comedia. Director: Gabriele Muccino. Intérpretes: Gerard Butler, Jessica Biel, Catherine Zeta-Jones, Uma Thurman, Dennis Quaid.

22.05 LA 1. Gabriele Muccino ('Siete almas') firma esta inofensiva comedia romántica cuyo mayor reclamo reside en un atractivo reparto que incluye a Gerard Butler, Jessica Biel, Catherine Zeta-Jones, Uma Thurman y Dennis Quaid. Después de alcanzar el éxito en Europa, un exfutbolista viaja a Estados Unidos para reconciliarse con su exmujer y su hijo.

AULA DE CULTURA EL CORREO

FUNDACIÓN VOCENTO Y EDITORIAL ESPASA

Presentan:

ELIGE TU AVENTURA

Claves para afrontar la toma de decisiones

MIÉRCOLES
20 de abril,
a las 20.00 h.

En la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa
Pº Florida, 9
VITORIA

Entrada libre
hasta completar
aforo.

Colabora:



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

Intervendrá:

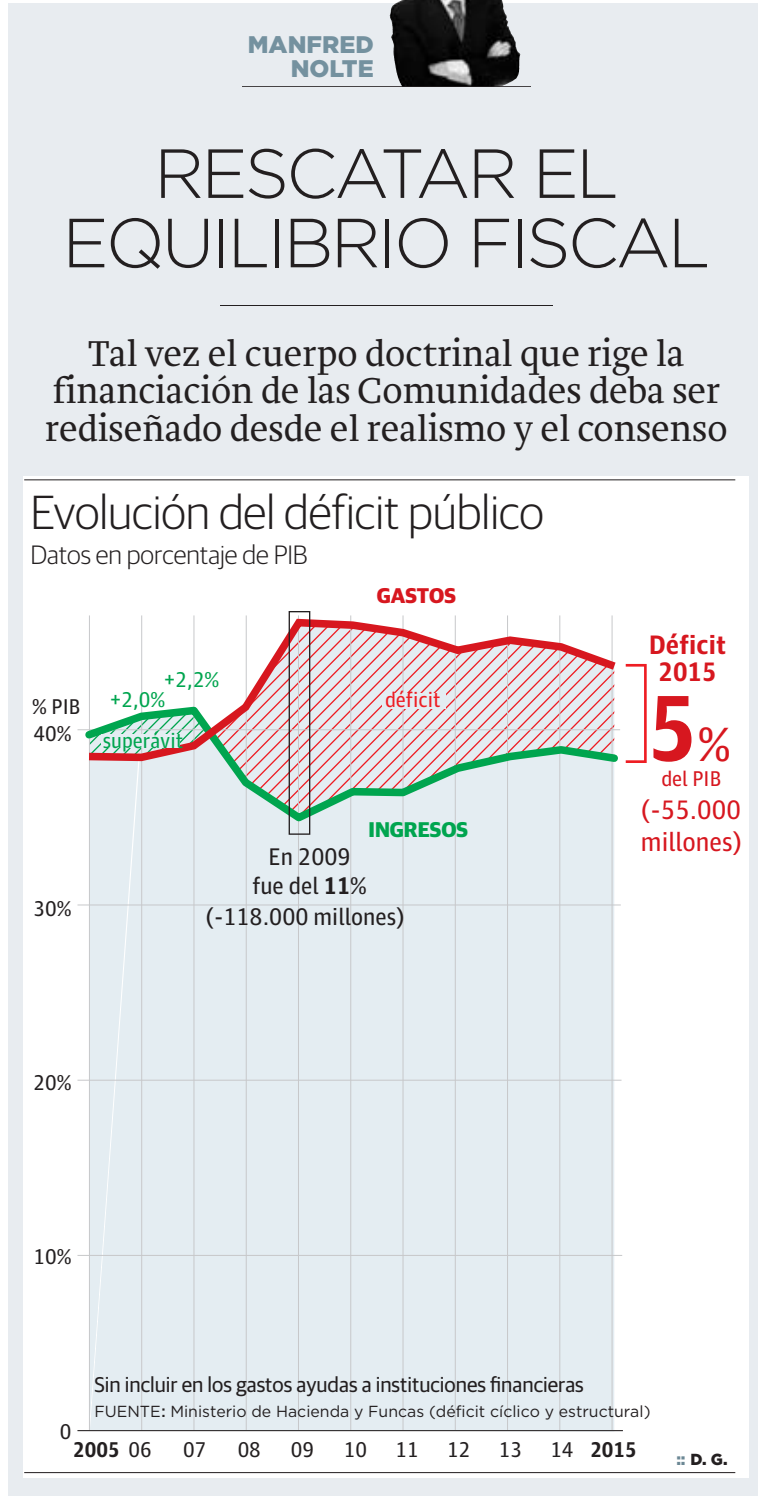
Dña. Cristina Soria
Coach



El dato del déficit presupuestario de las administraciones públicas españolas en 2015 es ya definitivo: un 5% del PIB, frente al 4,2% apalabrado con Bruselas. Bien es verdad que el desequilibrio se redujo en 0,9 puntos en relación a 2014, pero lo ha hecho de forma insuficiente e ilógica. La notable recuperación de la demanda, la significativa disminución del coste de financiación de la deuda y las menores prestaciones de desempleo han contribuido, ellas solas, a reducir el déficit en 1,9 puntos de PIB. Quiere esto decir que el exceso de gasto en otros conceptos presupuestarios ha sido del orden de un punto porcentual de PIB. Entre los principales se pueden citar la rebaja del IRPF, la devolución de la paga retenida a los funcionarios en 2012, el coste de adquisición de vacunas para la Hepatitis C y otras operaciones no recurrentes. Como ya ha sido aireado, el desfase se halla básicamente en las cuentas de las Comunidades autónomas y de la Seguridad social.

El tema del déficit es sumamente espinoso. Sería interesante tener un déficit permanente financiado con deuda de terceros, permitiendo a los residentes en España disfrutar, sine die, de un exceso de gasto fiscal sobre los ingresos impositivos. No sé si tal situación contribuiría a fomentar la productividad de los factores y la competitividad del País. Más bien pienso todo lo contrario, pero en cualquier caso estamos planteando un ejercicio de ciencia ficción. Y además somos socios de un Club con el que hemos firmado una regla de oro fiscal: un déficit del 3% del PIB como máximo y preferiblemente uno menor.

Conviene recordar cómo se ha producido el esfuerzo de reconciliación de la brecha fiscal. En 2008 el presupuesto era ligeramente superavitario e ingresos y gastos se situaban en torno al 39% del PIB. Entre 2007 y 2009, y como efecto de la gran crisis, los ingresos fiscales cayeron seis puntos porcentuales del PIB, unos 60.000 millones de euros. Las correspondientes políticas anticíclicas de expansión fiscal llevaron los gastos hasta el 46% del PIB, siete puntos de PIB, en análogo periodo: 70.000 millones de euros. El bache fiscal se elevó, en consecuencia, al 11% del PIB aproximadamente.



Entre 2009 y 2015 el déficit se ha enjugado en seis puntos porcentuales de PIB, hasta el 5% actual. El ajuste se ha realizado con un aumento de impuestos del 3,5% y una disminución de gastos del 2,5% de nuestro PIB. Es evidente que tanto los gastos como los ingresos han ayudado a rebajar el déficit público, pero el peso del ajuste ha recaído en los contribuyentes en mayor medida que en los beneficiarios de los programas

sociales públicos. Como año electoral, 2015 aún ha sido más singular: el déficit se ha reducido solamente en 6.000 millones de euros a pesar de que los ingresos han crecido en 13.500 millones, porque los gastos, a su vez, no han disminuido sino que han crecido en 7.200 millones de euros.

Si contemplamos el ajuste a lo largo de los nueve últimos años, en 2015 hemos conseguido recuperar el gasto público per cápita

real que disfrutábamos en 2007. Y a pesar de los recortes transitorios, a finales de 2015, todas las grandes partidas presupuestarias como son Sanidad, Educación y mucho más el importe de las Pensiones están por encima de los niveles anteriores a la crisis. Los grandes recortes se han consolidado en otros ámbitos de menor incidencia social, destacando en especial el colapso sufrido por la inversión pública.

Es menester continuar con el ajuste fiscal aunque alguna flexibilidad (¿la enésima?) nos pueda ser concedida por Bruselas. Ante el enfado de la Comisión europea por nuestros endeble resultados, el ministro en funciones se ha apresurado a llamar a capítulo a las Comunidades Autónomas activando competencias nunca utilizadas en la complejo régimen de financiación de las mismas. Se habla de una rebelión en las Comunidades que, sin duda, habrá de ser reconducida a través de la maduración del razonamiento. Tal vez el cuerpo doctrinal entero que rige la financiación de estos entes descentralizados deba ser rediseñado y modernizado desde el realismo y el consenso. El 8 de abril pasado Montoro anunciaba la constitución de un comité de expertos que siente las bases de un futuro modelo de financiación. Salvando los regímenes forales, uno tiene la impresión de que la descentralización española es cara, clientelar, anárquica, descontrolada y poco productiva. Y tampoco cabe olvidar los océanos de economía sumergida que habría que reducir y finalmente desecar. Todo ello cabe, bien entendido, en la iniciativa de una profunda reforma fiscal, que aborde el futuro de las pensiones y de la seguridad social.

Pero, en economía de mercado, hay que ir al corazón del problema. Si España fuese capaz de reducir permanentemente, hasta erradicarla, su tasa de desempleo estructural (entre 12 y 18 puntos) hasta acercarla a los niveles de los países más avanzados, dispondríamos de entre 6 y 10 puntos adicionales de PIB de forma permanente para políticas fiscales, ya sean de aumento de gasto o de recorte de impuestos. Para ello –y lo hemos repetido sin descanso– es preciso acometer una gigantesca revolución cultural, sabiendo que a medio plazo sus dividendos serán del ciento por uno.

El FMI reclama a los gobiernos que gasten más en el crecimiento para crear empleo

■ E. C.

WASHINGTON. El Fondo Monetario Internacional (FMI) reclamó ayer a los gobiernos nacionales una acción «más decisiva» en pro del crecimiento económico. Esta, según sugirió al cierre de su reunión de primavera conjunta con el Banco Mundial, debería pasar por realizar un gasto mayor en políticas activas destinadas a «fortalecer la creación de empleo y la confianza».

Sin esa «política fiscal afín», como la definieron los responsables del Fondo, difícilmente se podrán contener «riesgos crecientes» para la economía global como las tensiones geopolíticas, el temor a un posible 'Brexit' o las crisis de refugiados.

Además, advirtió a los países de que se «abstengan de cualquier forma de proteccionismo o devaluación competitiva» de las divisas, algo que por ejemplo ha hecho de forma recurrente China.

Esas contingencias para la recuperación económica, destaca el Comité Financiero y Monetario del Fondo en las conclusiones de la última cumbre, han aumentado desde octubre. «Esto plantea –apuntan sus dirigentes– la posibilidad de una ralentización más generalizada y una retirada repentina de los flujos de capital». No obstante, también emplazó a su propia organización a revisar los mecanismos de crédito de los que dispone para «ayudar a los miembros a gestionar la volatilidad y la incertidumbre», considerando de forma especial la situación de los exportadores de materias primas.

Fuera del documento oficial, si bien dentro del marco de la reunión, la directora gerente del FMI, Christine Lagarde, no eludió referirse a la polémica creada por el uso de sociedades 'offshore' para que particulares y empresas tributen mucho menos fuera de sus países e incluso eludan sus obligaciones fiscales. A este respecto, y a raíz de la difusión de los llamados papeles de Panamá, abogó por elevar la presión a las multinacionales para lograr una mayor transparencia fiscal.

AULA DE CULTURA EL CORREO

FUNDACIÓN VOCENTO Y EDITORIAL ESPASA

Presentan:

ELIGE TU AVENTURA

Claves para afrontar la toma de decisiones

MIÉRCOLES
20 de abril,
a las 20.00 h.

En la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa
Pº Florida, 9
VITORIA

Entrada libre
hasta completar
aforo.

Colabora:



Intervendrá:

Dña. Cristina Soria
Coach



«Las normas han cambiado, ahora todo es espectáculo»

Alexander Lonquich Pianista

Tocará piezas de Chopin, Beethoven y Sibelius en Bilbao y Vitoria, en colaboración con la Sinfónica de Euskadi

:: MARÍA JOSÉ CANO

SAN SEBASTIÁN. El pianista y director alemán Alexander Lonquich actuará mañana en el Euskalduna de Bilbao y el jueves en el Principal de Vitoria para tocar como solista el Concierto nº 2 de Chopin, arropado por la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la batuta de Christoph König. El programa, que la pasada semana le llevó a San Sebastián, se completa con la Séptima sinfonía de Sibelius y la Quinta de Beethoven.

– ¿Qué impresión se ha llevado de su primera colaboración con la OSE?

– No tenía ninguna referencia de la orquesta, pero la primera impresión ha sido muy buena. Me ha gustado mucho su sonido y teniendo en cuenta que a la hora de interpretar a Chopin se requiere una cierta improvisación por lo libre que es su música, me ha dado muy buena impresión.

– ¿Y del maestro Christoph König?

– Lo que más valoro en un director es que no sea rígido, que sea abierto de ideas, flexible y vibrante, y König me lo ha parecido. He tocado este concierto de Chopin otras veces y me ha gustado mucho la idea que König tiene de ella.

– Ha trabajado con grandes maestros como Claudio Abbado o Ton Koopman. ¿Qué hace que un director destaque entre otros?

– Creo que es una conjunción de varias cosas: ser firme en el respeto a la tradición musical y en la dirección, y al mismo tiempo flexible y hábil en dar nuevos caminos a la interpretación. También hace falta que la orquesta sea transparente. La suma de todo esto es lo que distingue a unos maestros de otros. Y es también la razón por la que suelo interpretar los Conciertos de Mozart o Beethoven desde el piano, sin director, como música de cámara.

– ¿Considera que la obra que interpreta mañana y pasado, el Concierto nº 2 de Chopin, se podría hacer entonces sin director?

– Sí, es posible, y también el de Schumann. Brahms no, pero se pueden

interpretar otros conciertos para piano y orquesta posteriores en el tiempo sin director, desde el piano. Yo lo he hecho con obras de Shostakovich.

– ¿Por qué? ¿Cree que el resultado artístico es mejor y más cercano a la música de cámara?

– Desde luego. Lo que realmente me permite disfrutar es hacer música de cámara. Por eso acostumbro a trabajar con la Mahler Chamber Orchestra o la Camerata Salzburgo.

– ¿Esta decisión tiene que ver con que, como otros solistas, opina que se realizan pocos ensayos en los programas con orquestas?

– En parte sí, es una de las razones por las que normalmente prefiero encaminarme hacia la música de cámara. Pero insisto en que en esta ocasión me he sentido muy cómodo con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y König.

Grabaciones antiguas

– En el caso del Concierto nº 2 de Chopin, y al ser una obra romántica, ¿es más importante la complicidad con el director y la orquesta que en otro tipo de repertorio?

– Siempre es importante que se dé esa complicidad, que construyamos la música entre todos, pero en la obra de Chopin, por el especial canto en rubato que hace la mano derecha en



Lonquich, en un ensayo con la OSE en San Sebastián. :: FRAILE

el piano, el entendimiento es especialmente importante.

– Esta obra es muy conocida y existen infinidad de versiones de referencia. ¿Usted qué aporta?

– Efectivamente, es una obra de la que conocemos muchas versiones. Para prepararla he escuchado muchas grabaciones, especialmente antiguas, de más de cien años, y lo que intento es llegar ahí, recordar a esos músicos que no son conocidos pero que han heredado el pasado. Es una obra, además, que grabé con Philippe Herreweghe con instrumentos antiguos en Varsovia.

– Da importancia al repertorio romántico y ha grabado música de Schubert o Schumann. ¿Por qué?

– Tengo un repertorio amplio con cabida para muchos compositores. También toco mucho a Debussy o Ravel y música contemporánea. Lo que ocurre es que me siento especialmente cerca de Schubert y Schumann; me encantan. Schubert es fatalista, su manera de seguir hacia adelante variando armonías, como en la 'Fantasía Wanderer', me fascina. En cuanto a Schumann, tiene voces interiores que va cambiando y es tremendamente polifónico. Pero no puedo decir que sean mis compositores preferidos. Me gustan todos.

– También es director de orquesta. ¿Diría que hay obras que requieren de una mayor conjunción entre solista, orquesta y director?

– Más que de obras, es una cuestión de actitud. Dirijo desde hace quince años y empecé a hacerlo porque quería interpretar los conciertos para piano y orquesta desde el piano, sin nadie en el podio, buscando esa complicidad de la que hablábamos antes y que se crea cuando se hace música

EL CONCIERTO

► **Programa:** J. Sibelius: Sinfonía nº7 en do mayor, opus 105. F. Chopin: Concierto para piano y orquesta nº2 en fa menor, opus 21. L.V. Beethoven: Sinfonía nº5 en do menor, opus 67, 'Del destino'.

► **Intérpretes:** Alexander Lonquich al piano, con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Christoph König, director.

► **Dónde:** Miércoles, 21, Palacio Euskalduna de Bilbao. Jueves, 22, Principal Antzokia de Vitoria.

«Mi primera impresión de la OSE ha sido muy buena. Me ha gustado mucho su sonido»

de cámara. Eso me llevó, después, a dirigir otras obras. En cuanto a la dificultad de tocar sin director, yo creo que se da cuando vas de gira como solista; no conoces a la orquesta ni al director y tienes que ponerte a las órdenes de alguien que no sabes cómo es.

– ¿Cómo ve el futuro del piano en el panorama concertístico?

– Las normas han cambiado. Ahora todo es espectáculo, basta con mirar a artistas como Lang Lang, y al mismo tiempo se están desarrollando expresiones más intimistas. Todo está cambiando continuamente y no sé decir qué va a pasar. Internet ha cambiado el panorama y permite escuchar muchas opciones distintas.

MIÉRCOLES,
20 de abril,
a las 20.00 h.

En la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa
Pº Florida, 9
VITORIA

Entrada libre
hasta completar
aforo.

Colabora:  Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

AULA DE CULTURA EL CORREO

FUNDACIÓN VOCENTO Y EDITORIAL ESPASA

Presentan:

ELIGE TU AVENTURA

Claves para afrontar la toma de decisiones

Intervendrá:



Dña. Cristina Soria
Coach